

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Сузунского муниципального округа
«Сузунская средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено и принято»
Протокол заседания
ШМО
от 27.08.2026 №1

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
«28» 08 2026
_____/ Миначенкова ЛМ /

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Хор Первых»

Форма: творческое объединение

Уровень ОО: 5-9 класс

Срок освоения: 1 год (2026-2027)

Направление: общекультурное

Автор: Колосова МГ

Описание программы

Занятия хоровым пением в МКОУ СОШ №2 осуществляются в рамках внеурочной деятельности и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Включенность в «Школьный хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания МКОУ СОШ №2. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

С учетом возможностей МКОУ СОШ №2, интересов и потребностей участников образовательных отношений занятия хоровым пением в рамках курса внеурочной деятельности организуются по уровневой модели организации школьного хора. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно

распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня.

Частота и регулярность занятий — по 1 часу, один раз в неделю.

Цель: привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, научить пению и развивать певческие способности.

СОДЕРЖАНИЕ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Школьный хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокальнохоровая работа.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных

			способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма
2	Музыка рождается из тишины	3	Слух — главная музыкальная способность.

			Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, длительность звука
3	Ритм	1	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти Ритмическая игра «Эхо».
4	Петь понятно и удобно	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)

5	Песня — звучащее слово	2	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная ра артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

6	Хор — созвучие голосов	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон
7	Будем петь по нотам	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце

8	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения
9	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок
10	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание

			обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу
11	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи ритмослоги)

12	Праздник бабушек и мам	3	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата
13	Песня, танец, марш	3	Песни напевного, танце вального и маршевого характера. Понятие жанра.
			Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.
14	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок
15	Песни о школе	2	Выступление на празднике «Последний звонок»

	Резерв	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и методической литературы, ноутбук и колонки.

Инструменты: народные ударно-шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, маракасы и т.д.).

