

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Сузунского муниципального округа
«Сузунская средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено и принято»
Протокол заседания
ШМО
от 27.08.2026 №1

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
«28» 08 2026
_____/ Миначенкова ЛМ
/

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Видеомонтаж»

Форма: творческое объединение

Уровень ОО: 5-9 класс

Срок освоения: 1 год (2026-2027)

Направление: общкультурное

Автор: Федотов В.В.

Сузун 2026г

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность. Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

1.2. Направленность программы. Настоящая программа **технической** направленности и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях. Программа представляет систему занятий с подростками, которые хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Возраст детей: 14-16 лет. Интерес к информационным технологиям дети проявляют с ранних лет.

В объединении могут заниматься и мальчики и девочки. Набор детей - по желанию. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

1.4. Сроки реализации

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

1.5. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа. Общий объем занятий в год составляет 68 часа.

1.6. Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

1.7. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации школы.

Благодаря занятиям в объединении «Телестудия Диалог» («Видеомонтаж») дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

1.8. Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

1.9. Особенность данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

2.2. Задачи программы

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;

Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера. Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кружка «Видеомонтаж» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка «Видеомонтаж» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		Теор ия	Практика	Экскурс	Всего
Раздел: Видеомонтаж					68
1	Тема 1: Основы нелинейного видеомонтажа.		16	4	20
2	Тема 2: Монтажный план сюжета.	8	12	0	20
3	Тема 3: Программа видеомонтажа.	10	18	0	28

1.2. Содержание разделов и тем

№	Тема раздела, занятия
	Раздел: Видеомонтаж
	Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа
1	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов
2	Создание сюжета
3	Экскурсия на местное телевидение
4	Выпуск новостей
	Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.
5	Создание сюжета
6	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета
7	Принципы монтажа видеоряда
8	Выпуск новостей
9	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.
10	Выпуск новостей
	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа MovaviVideoEditor
11	Создание сюжета
12	Интерфейс программы. Инструменты монтажа
13	Временная линейка.
14	Создание сюжета
15	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов
16	Создание файла проекта.
17	Выпуск новостей

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты обучения - это помочь учащимся повысить свою компетентность в области создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы. В рамках изучения программы **учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;
- участием в жизни школы;

Формы проверки результатов освоения программы кружка включают в себя следующее:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

Условиями успешности обучения в рамках программы кружка являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью школы;
- самостоятельность мышления;
- трансляция работ по школьному телевизору.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10	14.00-15.20	Беседа	2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	СОШ №2	
2	Сентябрь	17	14.00-15.20	Беседа	2	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов	СОШ №2	
3	Сентябрь	24	14.00-15.20	Беседа	2	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов	СОШ №2	
4	Октябрь	1	14.00-15.20	Беседа	2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	СОШ №2	
5	Октябрь	8	14.00-15.20	Беседа	2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	СОШ №2	

6	Октябрь	15	14.00-15.20	Беседа	2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	СОШ №2	
7	Октябрь	22	14.00-15.20	Практика	2	Создание сюжета	СОШ №2	
8	Ноябрь	5	14.00-15.20	Практика	2	Создание сюжета	СОШ №2	
9	Ноябрь	12	14.00-15.20	Практика	2	Создание сюжета	СОШ №2	
10	Ноябрь	19	14.00-15.20	Экскурсия	2	Экскурсия на местное ТВ	СОШ №2	
11	Ноябрь	26	14.00-15.20	Практика	2	Выпуск новостей	СОШ №2	зачет
12	Декабрь	3	14.00-15.20	Беседа	2	Создание сюжета	СОШ №2	
13	Декабрь	10	14.00-15.20	Беседа	2	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	СОШ №2	
14	Декабрь	17	14.00-15.20	Беседа	2	Принципы монтажа видеоряда	СОШ №2	
15	Декабрь	24	14.00-15.20	практика	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	
16	Январь	14	14.00-15.20	практика	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	

17	Январь	21	14.00-15.20	практика	2	Выпуск новостей	СОШ №2	зачет
18	Январь	28	14.00-15.20	Беседа	2	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.	СОШ №2	
19	Февраль	4	14.00-15.20	Практика	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	
20	Февраль	11	14.00-15.20	Практика	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	
21	Февраль	18	14.00-15.20	Практика	2	Выпуск новостей	СОШ №2	зачет
22	Февраль	25	14.00-15.20	Беседа	2	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа	СОШ №2	
23	Март	4	14.00-15.20	Беседа	2	Создание сюжета	СОШ №2	
24	Март	11	14.00-15.20	Беседа	2	Интерфейс программы. Инструменты монтажа	СОШ №2	
25	Март	18	14.00-15.20	Беседа	2	Временная линейка.	СОШ №2	
26	Март	25	14.00-15.20	Беседа	2	Создание сюжета	СОШ №2	

27	Апрель	8	14.00-15.20	Практик а	2	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	СОШ №2	
28	Апрель	15	14.00-15.20	Практик а	2	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	СОШ №2	
29	Апрель	22	14.00-15.20	Практик а	2	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	СОШ №2	
30	Апрель	29	14.00-15.20	Практик а	2	Создание файла проекта.	СОШ №2	
31	Май	6	14.00-15.20	Практик а	2	Создание файла проекта.	СОШ №2	
32	Май	13	14.00-15.20	Практик а	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	
33	Май	20	14.00-15.20	Практик а	2	Работа над выпуском новостей	СОШ №2	
34	Май	27	14.00-15.20	Практик а	2	Выпуск новостей	СОШ №2	зачет

2. Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

3. Формы подведения итогов реализации программы

1. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
2. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

4. Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения телестудии «Диалог» необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

5. Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;

от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

6. Условия реализации программы

1. Желание детей. Постоянный контингент воспитанников.

2. Материально-технические условия:

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью.

Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

7. Список используемой литературы

7.1. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания» Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. «Станиславский на репетиции» Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. «Устранять актерские недуги», Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. «Школа телеведущих», Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

7.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
 8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
 9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
 10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
- Материально- технические ресурсы:
-Видеокамера,микрофоны,принтер,компьютер,фотоаппарат.

